

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области «Усть-Илимский техникум
лесопромышленных технологий и сферы услуг»

(ГБПОУ «УИ ТЛТУ»)

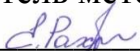
УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 233 от «21» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по
профессии 43.01.09 Повар, кондитер

Усть-Илимск,
2020

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического объединения
«Общеобразовательные дисциплины»
«15» сентября 2020 г. протокол № 1
Председатель методического объединения
 Е.А. Рахманова

Разработчик: Корицова Татьяна Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413); рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259, изм. Протокол № 3 от 25.05.2017); примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 26. 03. 2015), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 Литература предназначена для изучения литературы при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Согласовано:

заместитель директора по
учебно-методической работе



В.В. Зинченко

методист



А.А. Карьялайнен

заведующий библиотекой



Е.П. Попова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
1.1. Область применения программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности.....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	22
3.2. Информационное обеспечение	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 Литература

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования: – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее–ППКРС) по профессии среднего профессионального образования 43.01.09. Повар, кондитер.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественнонаучным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования Филология.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый. Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме дифференциального зачета в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 Литература обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

Результаты	Содержание	Общие компетенции
Личностные	-умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счете – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. -развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа , самооценки; - умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя	

	<p>различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов; - готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития личных литературнолингвистических компетенций; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); 	
<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; - использовать различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применять основные методы познания (наблюдение, описание, 	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных</p>

	<p>эксперимент) для организации учебноисследовательской и проектной деятельности в том числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>-использовать различные информационные объекты в изучении литературных явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;</p> <p>-использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет;</p> <p>-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью и др. -умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>-публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий;</p>	<p>руководителем.</p> <p>ОК 3.</p> <p>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4.</p> <p>Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6.</p> <p>Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>
Предметные	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	

	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **171** час;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов		
		I	II
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171		
<i>в том числе:</i>	1 курс	37ч.	66ч.
	2 курс	30ч.	38ч.
практические занятия	83	I	II
	1 курс	19ч.	21ч.
	2 курс	17ч.	26ч.
контрольные работы	8	I	II
	1 курс	1ч.	3ч.
	2 курс	1ч.	3ч.
Консультации			2ч.
Промежуточная аттестация (Д/З)			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Время на изучение темы	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
<i>1 курс (103 часа)</i>					
Раздел 1 Введение			2		
<i>Содержание учебного материала:</i>					
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии Повар, кондитер.		1	2
Тема 1.2. Историко-литературный тренинг	2	Выполнение тестовых заданий за полный курс общеобразовательной школы.		1	2
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			18		
Тема 2.1 Теория литературы	3	Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации: Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.		1	2
Тема 2.2 Практическая работа № 1	4	Романтизм в литературе. Исследование и подготовка сообщения на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской		1	2
Тема 2.3.	5	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением			

Жизнь и творчество А.С. Пушкина		ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика.		
Тема 2.4 Практическая работа № 2	6	Анализ лирического произведения «Пророк», «Вольность», «К Чаадаеву» (по выбору)	1	2
Тема 2.5 Практическая работа № 3	7,8	Автор и герой. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого» Одно из стихотворений наизусть.	2	2
Тема 2.6 Практическая работа №4	9,10	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии.	2	2
Тема 2.7. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии	11	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
Тема 2.8. Практическая работа № 5	12,13	Анализ стихотворений. Молитва как поэтический жанр. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не	2	2

		Байрон, я другой...», Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Наизусть одно на выбор		
Тема 2.9 Практическая работа № 6	14,15	Анализ стихотворений. Чтение стихов, анализ: «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Написание отзывов на стихотворения. Наизусть два на выбор.		2
Тема 2.10 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии	16	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.		1
Тема 2.11 Практическая работа № 7	17,18	«Петербургские повести»: «Портрет» «Нос». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		2
Тема 2.12 Практическая работа. № 8	19	Теория литературы на примере произведений НВ Гоголя. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.		1
Тема 2.13 Контрольная работа №1	20	Задания в тестовой форме по теме «Русская литература 1 половины 19 века»		1
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века			83	
Тема 3.1-3.2 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	21,22	Литературная борьба. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев Литературная критика. Эстетическая ,журнальная полемика. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.		2
Тема 3.3	23	<i>Отзыв на современный журнал (по выбору)</i>		1

Практическая работа № 9					
Тема 3.4 Александр Николаевич Островский	24	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного) Развитие традиций русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		1	2
Тема 3.5 Драма «Гроза»	25	Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы		1	2
Тема 3.6 Практическая работа № 10	26	Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Литературный анализ.		1	2
Тема 3.7 Драма «Бесприданница»	27	Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		1	2
Тема 3.8 Жизнь и творчество И А Гончарова	28	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		1	2
Тема 3.9-3.10 Практическая работа № 11	29,30	Написание сочинения: «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).Для изучения в аудитории :Теория литературы: социально-психологический роман.		2	2
Тема 3.11 «Обломов». Творческая история романа	31	Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и		1	2

		будущее России. Проблемы любви в романе.			
Тема 3.12 Оценка романов Гончарова в критике	32	Роман «Обрыв», статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».		1	2
Тема 3.13 Практическая работа № 12	33	Роман «Обрыв» Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.		1	2
Тема 3.14 Жизнь и творчество И.С. Тургенева	34	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.		1	2
Тема 3.15-3.16 Практическая работа № 14-15	35,36	Анализ произведений И.С Тургенева Повести «Ася», «Первая любовь»; романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М.А Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Одно стихотворение наизусть (выбор студента).		2	2
Тема 3.17 Реализм И С Тургенева	37	Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника») Теория литературы: социально-психологический роман.		1	2
Тема 3.18 Роман «Отцы и дети»	38	Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.		1	2
Тема 3.19 Практическая работа № 16	39	Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.		1	2
Тема 3.20 Практическая работа № 17	40	Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.		1	2

Тема 3.21 Практическая работа №18	41	Роман «Отцы и дети». Полемика. Критика Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		1	2
Тема 3.22-3.23 Практическая работа № 19-20	42,43	Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889). Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова.		2	2
Тема 3.24 Обзорное чтение. Теория литературы	44	«Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы: утопия, антиутопия.		1	2
Тема 3.25 М. Е. Салтыков-Щедрин	45	Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1	2
Тема 3.26 Практическая работа № 21	46	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		1	2
Тема 3.27 Практическая работа № 22	47	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).		1	2
Тема 3.28 Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	48	Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь») Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		1	2

Тема 3.29 Н.А. Некрасов	49	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		1	2
Тема 3.30 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	50	Замысел, жанр, композиция.		1	2
	51	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		1	2
	52	Многообразие крестьянских типов		1	2
	53	Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев жизни».		1	2
	54	Женские образы в поэме. Матрёна Тимофеевна Корчагина.		1	2
	55	Образ «народного заступника Гриши Добросклонова».		1	2
Тема 3.31 Практическая работа № 23	56,57	Анализ произведений Н. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремужке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расхотелось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).		2	2
Тема 3.32 Контрольная работа № 2	58	Задания в тестовой форме по поэме «Кому на Руси жить хорошо»		1	2
Тема 3.33 Федор Михайлович Достоевский	59	Сведения из жизни писателя. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		1	2
Тема 3.34 Роман «Преступление и наказание»	60,61	Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2	2

	62	Петербург Достоевского на страницах романа.		1	2
	63,64	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова.		1	2
	65,66	Теория Раскольникова о праве сильной личности.		1	2
	67,68	Двойники Раскольникова в романе.		1	2
	69	Страдание и очищение в романе.		1	2
	70	«Их воскресила любовь». Эпилог в романе.		1	2
Тема 3.35 Практическая работа № 24	71,72	Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.		2	2
Тема 3.36 Практическая работа № 25	73,74	Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		2	2
Тема 3.37 Контрольная работа № 3	75	Задания в тестовой форме по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		1	2
Тема 3.38 Л.Н.Толстой	76	Жизненный путь и творческая биография. Краткий обзор творчества.		1	2
	77	Роман – эпопея «Война и мир». Жанр, особенности композиции.		1	2
	78	Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. (Салон А.П. Шерер).		1	2
	79	Мысль семейная в романе.		1	2
	80	Духовные искания Андрея Болконского.		1	2
	81	Духовные искания Пьера Безухова.		1	2

	82	Духовные искания Наташи Ростовой.		1	2
	83,84	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.		2	2
	85,86	Мысль народная в романе. Проблема народа и личности.		2	2
	87,88	Практическая работа № 26 Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».		2	2
Тема 3.39 Контрольная работа № 4	89	Задания в тестовой форме по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		1	2
Тема 3.40 Антон Павлович Чехов	90	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер		1	2
	92	Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		1	2
	93,94	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		2	2
Тема 3.41 Практическая работа № 26	95,96	Рассказы Чехова , анализ. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		2	2
Тема 3.42 Практическая работа № 27	97,98	Анализ рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».		2	2

Тема 3.43 Практическая работа № 28	99, 100	Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		2	2
	101	Подготовка к итоговой контрольной работе за 1 курс		1	2
	102, 103	Административная контрольная работа за I курс		2	2
		Всего	103		
		<i>II курс (68часов)</i>			
Раздел 1. Русская литература 20 века			68		
		<i>Содержание учебного материала:</i>			
Тема 1.1 Литература начала 20 века	1	Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений начала 20 века	5	1	2
	2	Практическая работа №1 И.А. Бунин. Анализ рассказа «Лёгкое дыхание». Изображения мгновения жизни		1	2
	3	Практическая работа №2 А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна		1	2
	4,5	Практическая работа №3 Понимание любви в произведениях И. Бунина и А. Куприна		2	2
Тема 1.2. Поэзия начала 20 века	6	Общая характеристика русской поэзии начала 20 века	5	1	2
	7	Проблема традиций и новаторства, формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов		1	2
	8,9	Практическая работа № 4 В предложенных отрывках определить литературные направления в поэзии начала 20 века. Указать характерные признаки.		2	2
	10	Контрольная работа №1 Задания в тестовой форме по теме: «Русская		1	2

		поэзия начала 20 века»			
Тема 1.3. В.В. Маяковский	11	Практическая работа №5 Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского.		1	2
	12	Маяковский и революция.		1	2
	13	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика.		1	2
	14,15	Практическая работа №6 Поэтическое новаторство Маяковского		2	2
Тема 1.4 С.А. Есенин	16	Своеобразие творчества Есенина.		1	2
	17	Развитие темы Родины. Любовная лирика.		1	2
	18,19	Практическая работа №7 Письменный анализ стихотворения Есенина (по выбору)		2	2
Тема 1.5 А.А. Блок	20	Сведения из биографии. Раннее творчество Блока		1	2
	21	Практическая работа №8 Тема Родины в творчестве Блока		1	2
	22	Поэма «Двенадцать». Сюжет, герои, композиция. Образ Христа в поэме.		1	2
	23,24	Практическая работа №9 Стилистические приёмы создания народного характера поэмы.		2	2
Тема 1.6. Литература 30 – х годов	25	Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Утопия и реальность	9	1	2
	26	Практическая работа № 10 Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко		1	2
	27	Практическая работа № 11 Разнообразие проблематики рассказов М. Зощенко.		1	2
Тема 1.7. М.А. Булгаков	28	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество		1	2
	29	«Мастер и Маргарита». Жанр, многоплановость, система образов		1	2
	30	Практическая работа №12 Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба автора		1	2
	31,32	Практическая работа № 13 Эксперименты профессора Преображенского		2	2
	33	Контрольная работа № 2 Задания в тестовой форме по теме «Литература 30 - годов»		1	2

Тема 1.8. Литература периода Великой Отечественной войны	34	Новаторство литературы периода Великой Отечественной войны	5	1	2
	35	Практическая работа №14 Проза военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны		1	2
	36	Поэзия Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков		1	2
	37,38	Практическая работа № 15 Письменный анализ стихотворений о Великой Отечественной войне (по выбору)		2	2
Тема 1.9. А.А. Ахматова	39	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой	3	1	2
	40,41	Практическая работа № 16 Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		2	2
Тема 1.10. Б. Л. Пастернак	42	Сведения из биографии. Философичность лирики Пастернака	3	1	2
	43,44	Практическая работа № 17 Роль метафоры и цветописи в лирике Пастернака		2	2
Тема 1.11. М.И. Цветаева, Мандельштам	45,46	Практическая работа № 18 М.И. Цветаева. Литературно – музыкальная композиция «Если душа родилась крылатой»	3	2	2
	47	Контрольная работа № 3 Задания в тестовой форме по теме «Творчество Цветаевой и Мандельштама»		1	2
Тема 1.12. Литература 50 – 80 лет	48	Новые тенденции в литературе 50 – 80 лет	8	1	2
	49	Практическая работа № 19 Новое осмысление проблемы человека на войне по повести Распутина «Живи и помни»		1	2
	50,51	Практическая работа № 20 «Война всё спишет» по повести «Живи и помни»		2	2
	52	Практическая работа № 21 Деревенская проза. Особенности изображения жизни советской деревни		1	2
	53,54	Практическая работа № 22		2	2

		Глубина, цельность духовного мира человека в произведениях Абрамова, Шукшина			
	55	Контрольная работа №4 Задания в тестовой форме по теме «Литература 50 – 80 годов»		1	2
Тема 1.13. В. М. Шукшин	56	Практическая работа № 23 Художественные особенности прозы Шукшина. Изображение жизни русской деревни и духовный мир человека в рассказах Шукшина.	2	1	2
	57	Практическая работа № 24 Сочинение – рассуждение по проблемным темам произведений Шукшина		1	2
Тема 1.14. В.Г. Распутин	58	Повесть «Прощание с Матёрой». Проблемы нравственности в повести.	3	1	2
	59,60	Практическая работа № 25 Сочинение – рассуждение по теме: «Современное восприятие действительности через произведения Распутина»		2	2
Тема 1.15. А.И. Солженицын	61	Практическая работа № 26 А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Тема, проблемы, авторская позиция.		1	2
	62,63	Практическая работа № 27 Новый подход к изображению прошлого в произведениях автора.		2	2
	64	Контрольная работа № 5 Задания в тестовой форме по произведениям Солженицына		1	2
Тема 1.16 Авторская песня	65,66	Практическая работа № 28 Особенности авторской песни. Её место в историко – культурном процессе. Творчество В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Визбора		2	2
	67,68	Дифференцированный зачёт		2	3
		Всего	68		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины ОУД.01 Литература осуществляется в учебном кабинете «Русский язык» «Литература».

В состав материально-технического обеспечения входят:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающихся;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- принтер

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПО: В 2 ч. Ч.1.-3 изд. М.: Академия, 2019-432с.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПО: В 2 ч. Ч.2.-2 изд. М.: Академия, 2019-448с.
3. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПО: В 2 ч. Ч.1. М.: Академия, 2018-432с.
4. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПО: В 2 ч. Ч.2. М.: Академия, 2018-448с.
5. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. СПО: -14 изд. М.: Академия, 2016-432с.
6. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 656с.

7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования - М: Издательский центр «Академия», 2015.- 352с.

Перечень Интернет-ресурсов

Отечественная и зарубежная литература

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» //URL: <http://lit.1september.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала//URL: <http://litera.edu.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
3. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской//URL: <http://skolakras.narod.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
4. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО//URL: <http://ruslit.ioso.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
5. Методика преподавания литературы//URL: <http://metlit.nm.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
6. Слова: поэзия Серебряного века//URL: <http://slova.org.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
7. Стихия: классическая русская / советская поэзия //URL: <http://litera.ru/stixiya/> (дата обращения: 02.09.2020)

Писатели и литературные произведения

8. Академик Дмитрий Сереевич Лихачев//URL: <http://likhachev.lfond.spb.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
9. Булгаковская энциклопедия//URL: <http://www.bulgakov.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
10. Гоголь Николай Васильевич//URL: <http://www.nikolaygogol.org.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
11. Гончаров Иван Александрович//URL: <http://www.goncharov.spb.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
12. Добролюбов Николай Александрович//URL: <http://www.dobrolyubov.net.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
13. Достоевский Федор Михайлович//URL: <http://www.dostoevskiy.net.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
14. Лев Толстой и «Ясная Поляна»//URL: <http://www.tolstoy.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
15. Куприн Александр Иванович//URL: <http://www.kuprin.org.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
16. Лермонтов Михаил Юрьевич//URL: <http://www.lermontow.org.ru> (дата обращения: 02.09.2020)

17. Островский Александр Николаевич//URL: <http://www.ostrovskiy.org.ru>
(дата обращения: 02.09.2020)
18. Некрасов Николай Алексеевич//URL: <http://www.nekrasow.org.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
19. Пушкин Александр Сергеевич//URL: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
(дата обращения: 02.09.2020)
20. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович//URL: <http://www.saltykov.net.ru>
(дата обращения: 02.09.2020)
21. Толстой Лев Николаевич//URL: <http://www.levtolstoy.org.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
22. Тургенев Иван Сергеевич//URL: <http://www.turgenev.org.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
23. Тютчев Федор Иванович//URL: <http://www.tutchev.net.ru> (дата обращения: 02.09.2020)
24. Чехов Антон Павлович//URL: <http://www.antonchehov.org.ru> (дата обращения: 02.09.2020)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий на каждом занятии в форме текущего контроля, выполнения обучающимися практических, проверочных и контрольных работ, индивидуальных заданий, тестирования, написания рефератов, проведение литературных турниров, викторин. Оценка выставляется по пятибалльной системе за выполнение письменных работ и устные ответы в ходе опроса.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; -готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; -эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовнонравственных качеств 	<ul style="list-style-type: none"> -практические работы (анализ художественного текста); -творческие работы (сочинение); -исследовательские работы студентов; -подготовка рефератов; -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); -участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; -внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)

	<p>личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др).</p>	
Метапредметные	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>-работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>-литературные викторины по изучаемому художественному произведению сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</p> <p>-беседа со студентами по прочитанному тексту.</p>
Предметные	<p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы,</p>	<p>-пересказ художественного текста;</p> <p>-анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>-домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого</p>

	<p>темы и проблемы и выражать своё мнение</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</p> <ul style="list-style-type: none"> -чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; -составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской литературы.
--	--	--

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<p>Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<p>Воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом)</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p>Способствовать воспитанию квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>

